



# "BARRERA"

CIRCO  
LOS



**Intérprete:** Boris Ribas

**Dirección:** Tortell Poltrona

**Producción:** Circ Los

[www.circolos.es](http://www.circolos.es)

**Mirada externa:** Ester Cabaces

**Acompañamiento artístico:** Marta Gorchs

**Música:** *Com Que Roupa de Noel Rosa, Tem Gato na Tuba de Joao de Barro, Cannon del Cranc J.S. Bach, O Ovo de Hermeto Pascoal, Aquarela do Brasil de Ary Barroso, Forró no escuro de Luiz Gonzaga, Baby Elephant Walk de Henry Mancini i Sing and laugh with us de Henry Purcell.*

# SINOPSIS



Barreja es un espectáculo poético, un “one-man show” que con su elegante escenografía, regala momentos poéticos, de sensibilidad y humor, con técnicas de circo y música en directo.

Boris Ribas es hijo de titiriteros, artista de circo y músico autodidacta, de esta mezcla nace el espectáculo que propone diferentes y divertidas maneras de moverse por el escenario y de tocar los diversos instrumentos que lleva.

Hace equilibrios y volteretas, toca sonatas y melodías, juega con papiroflexia y poesía...

Barreja nos invita a jugar, tocar, cantar y bailar juntos!

Link del clip del espectáculo:

<https://youtu.be/GngXagkS4u0>





# BORIS RIBAS

Es un versátil artista circense. Formado en la Escuela Nacional de Río de Janeiro, especializado en trapecio.

Ha viajado hacia Argentina, Norte América y Brasil, trabajando con la compañía brasileña "Intrépida Trupe".

Por su cuenta se fue a Chile como maestro de trapecio, acrobacia y clown.

En 2002 se marchó a Europa, y estuvo trabajando en Francia en la Troup "Tout Fue

to Fly"; en España ha estado en el circo Raluy, y ha realizado 8 temporadas al circo CRIC de Barcelona.

Con payasos sin fronteras ha estado en el Congo, Irac, Sierraleone y Líbano.

Además de ser un consagrado y experimentado trapecista, clown y equilibrista, Boris también es músico y toca varios instrumentos.



También conocido como papiroflexia, es una técnica Japonesa muy antigua, y tiene una infinidad de formas, conceptos, estilos y posibilidades.



# RIGAMI



## FICHA TÉCNICA

Espacio escénico limpio y libre con mínimo 6mx6mx5m de altura (en caso de espacio exterior una tarima con estas dimensiones).

4h de montaje (posibilidad de probar el sonido) y dos horas de desmontaje.  
Acceso autorizado en el local de montaje con furgoneta.

Alguien de producción desde la llegada de la compañía hasta el final del desmontaje.

Agua y vallas para delimitar el espacio de montaje en caso de actuación en espacios exteriores (antes y después del espectáculo)

### LUCES

Una luz diferente de la luz de trabajo en el escenario si es de noche o interior;  
una acometida trifásica 380 para 30 000 W, 18 canales de dimer (2000 W), 16 PCs 1 KW, 8 Par 64 CP62 y 2 Par 64 CP60, una mesa de luz programable, en exterior 4 torres y 8 peanas.

### SONIDO

Una PA equivalente al público estimado y un técnico, si el público supera las 500 personas.

Un enchufe 220 a menos de 20m del escenario.

Para cambios y/o adaptaciones contactar compañía.



# CONTACTO



[info@circolos.es](mailto:info@circolos.es)

Boris Ribas: 671087031





“BARRERA”

# Agradecemos

Fotos: Judith Calaf, Débora Cobos y Marina Ribas



**L'ESTRUCH**

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Ajuntament  de Sabadell

