

XARIVARI BLUES



Un show
de CIRCO LOS

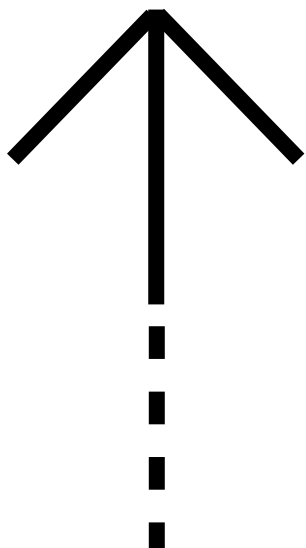
La compañía nace en 2006 con el espectáculo La historia de los tigres de circo protagonizado por Boris Ribas y Joan Arqué. Más tarde se crea el espectáculo Memorias de un tigre de circo, una coproducción con la compañía Grupo Contadores de Historias en Brasil. Pero es con el Cabaret parodia, una espectacular variedad de técnicas de circo, donde el Circo Los realmente gana fuerza; poco más de una hora de números en formato de cabaret con solo tres artistas: Boris Ribas, Igor Buzato y Rosa Peláez. En el escenario, con una imponente estructura, son absolutamente autosuficientes para representar un magnífico espectáculo que combina el humor, la música, la poesía visual y las técnicas de circo más osadas.

CIRCO LOS



OAL © Oscar Aldama López

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO



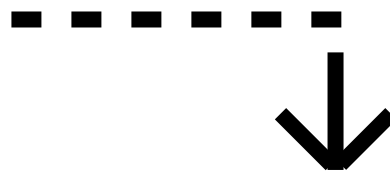
Cuando parece que no puede ir a más, el Circo Los crea su obra actual, *Xarivari blues*. Boris Ribas e Igor Buzato, ahora acompañados de los carismáticos y virtuosos acróbatas Roberto Carlos Ramalho y Antonio Correa (Firmino), ofrecen malabares, monociclos, cama elástica, equilibrios imposibles, vertiginosas acrobacias, elegancia y mucho humor en una sorprendente escenografía al ritmo de la música de The Blues Brothers.

Esta historia nace en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro, lugar donde sus componentes se conocieron y formaron. La idea de *Xarivari blues* surge con el reencuentro de los cuatro artistas y la voluntad de homenajear a sus antiguos maestros de escuela haciendo las mismas rutinas pero con el bagaje de la experiencia acumulada tras los diferentes proyectos en los que cada uno ha participado. El espectáculo está dividido en cuatro números, comenzando con el de dandis acrobático, siguiendo con los monociclos y continuando con los malabares. Cuando el público piensa que no puede ir a más, culmina en un inesperado y potente número de cama elástica. Todo virtuosamente condimentado con grandes dosis de humor y divertidas coreografías.

Es un espectáculo sin palabras, alegre, dinámico y ligero que disfrutan grandes y pequeños.



DANDIS ACROBÁTICO

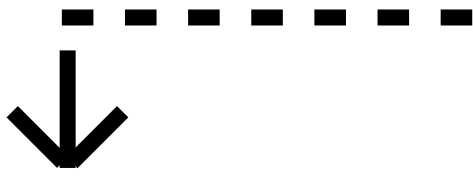


Es un clásico número de circo. Sin ningún aparato, los artistas intercalan vertiginosas acrobacias individuales, en pareja o en grupo, con gags de payaso y todo bien coreografiado con la música. Es una buena presentación de los personajes y da pistas al público de lo que les espera.

Como decía la escritora e investigadora de circo Alice Viveiros de Castro: «El circo es el arte que transforma lo inútil en sublime». Bajo el ritmo del blues los cuatro artistas ofrecen una verdadera lluvia de malabares con aros y bolos, utilizando una perfecta combinación de passing, equilibrios y acrobacias donde todo son objetos voladores.



MALABARES



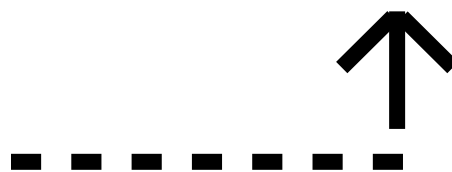
MONOCICLOS

Monociclos que saltan y bailan, monociclos «jirafa», minibicicletas, una réplica de las bicicletas del francés James Starley de 1870 y acrobacias sobre monociclo: un popurrí de posibilidades sobre una y dos ruedas.



Con un trampolín de competición, un buen instrumento para el arte circense, los acróbatas realizan espectaculares piruetas tales como saltos con giro, saltos mortales, saltos de extensión, dobles saltos y series individuales, con dos y tres acróbatas. Además, por sus características, la cama funciona muy bien en los números de acrobacia cómica en los que los artistas simulan caídas, golpes y enganches, que garantizan la risa de los espectadores.

CAMA ELÁSTICA





Se forma en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro en las especialidades circenses de acrobacia de suelo, minitrampolín, trampolín, malabares y monociclo y trabaja en diferentes circos de Brasil. Tiempo después la compañía Up León lo invita a trabajar en el parque temático Europa Parque en Alemania, que deja para irse a Italia, donde trabaja durante tres años y medio en distintos circos: el Cirque Medrano, el Circo Fantasy y el Circo de Budapest. Finalmente se traslada a España, donde colabora con diferentes compañías, entre ellas el Circo-Cric.



Es un artista circense muy versátil. Formado en la Escuela Nacional de Río de Janeiro, está especializado en trapecio. Ha viajado a Argentina, Norteamérica y Brasil trabajando con la compañía brasileña Intrépida Trupe.

Por su cuenta se fue a Chile como maestro de trapecio, acrobacia y clown. En 2002 se marchó a Europa y estuvo trabajando en Francia en la troupe Tout Fue to Fly; en España ha estado en el Circo Raluy y ha colaborado ocho temporadas en el Circo-Cric de Barcelona. Además de ser un consagrado y experimentado trapecista, clown y equilibrista, Boris también es músico y toca varios instrumentos.

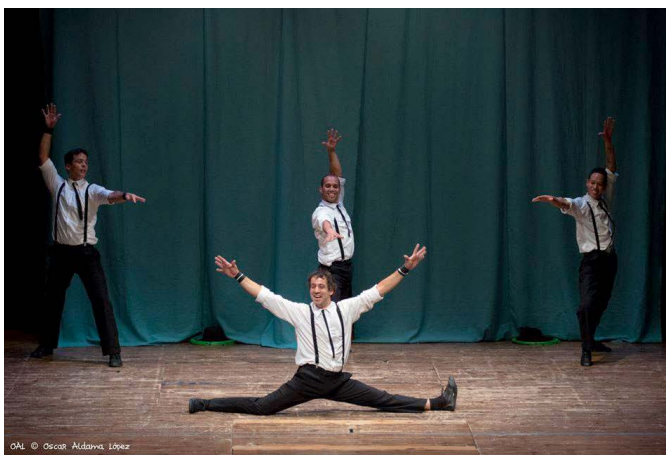
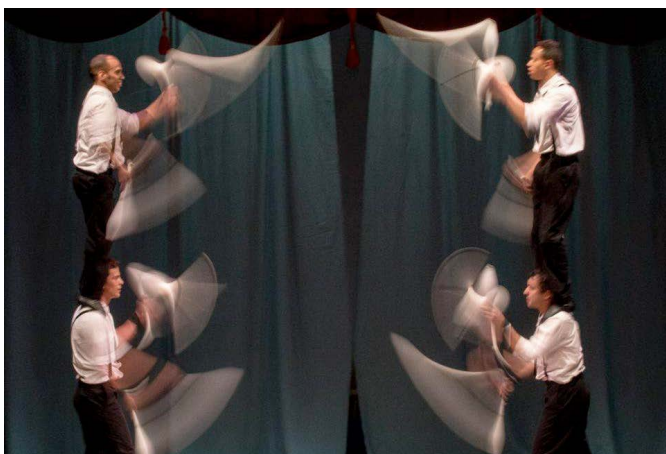


Formado en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro como portor en las especialidades circenses de cuadrante aéreo, trapecio gran volante, trampolín y patines acrobáticos. Ha trabajado en diversos circos; en Brasil en el Circo Fiesta y en Le Cirque, y en Europa en el Circo Chien (Portugal), el Circo-Cric (Cataluña), Le Cirque Kinos, Cirque Medrano (Francia), Dannebrog (Dinamarca), entre otros



Se forma en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro en las especialidades circenses de acrobacia de suelo, trampolín, malabares y monociclo. Es miembro de la Caravana Petrobras de la Cultura desde 1995 hasta 1999. Participa en el Festival Mundial du Cirque Demain (Francia, 1998). También trabaja en el Circo Thiany (Puerto Rico), en el Circo Chien (Portugal) y en varias compañías: Intrépida Trupe (Brasil), Up León (Alemania), Ale Hope (España) y Malabreikers (España).

LOS ARTISTAS



FICHA TÉCNICA



DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos

ESPACIO: el espacio escénico debe ser plano, con 10 m de largo por 10 m de ancho por 8 m de altura. Es importante aislarlo durante el montaje y el desmontaje (por ejemplo con vallas). Debe estar libre y limpio para cuando lleguen los técnicos de la compañía.

MONTAJE: se necesitan aproximadamente 3 horas para poner a punto la escenografía.

DESMONTAJE: 2 horas

ACCESO: el camión de la compañía mide 3,8 m de altura. Si no puede acceder al local de la actuación, se deben buscar alternativas como contar con personal de carga y descarga, lo que puede incrementar el tiempo del montaje.

SONIDO Y LUZ: es necesario un equipo de sonido con una PA equivalente al espacio si la asistencia estimada es superior a 1 000 personas (2 PS 10 con trípode, etapas equivalentes). En el caso de que la actuación sea de noche o en un lugar cerrado, se pide una luz general de escena diferenciada apta para alumbrar el escenario y los números (una acometida trifásica 380 para 30 000 W, 18 canales de dímero (2 000 W), 16 PCs 1 KW, 8 Parsi 64 CP62 y 2 Pars 64 CP60, una mesa de luz programable, 4 torres y 8 peanas).

PRODUCCIÓN: personal de producción del contratante 3 h antes del espectáculo hasta el final del desmontaje; agua potable, acceso a un lavabo y 4 cervezas frías al final del espectáculo.

Responsable técnico de la compañía:
Boris Ribas 671087031



Teléfono: 634 02 21 83

info@circolos.es

www.circolos.es