



“BARRREJA”





Intèrpret: Boris Ribas

Direcció: Tortell Poltrona

Producció: Circ Los

www.circolos.es

Mirada externa: Ester Cabaces

Acompanyament artístic: Marta Gorchs

Música: *Com Que Roupa de Noel Rosa, Tem Gato na Tuba de Joao de Barro, Cannon del Cranc J.S. Bach, O Ovo de Hermeto Pascoal, Forró no Escuro de Luiz Gonzaga, Aquarela do Brasil de Ary Barroso, Baby Elephant Walk de Henry Mancini i Sing and laugh with us de Henry Purcell.*

SINOPSIS



Barreja és un espectacle poètic, on el seu únic artista ens regala amb una elegant escenografia, moments màgics de sensibilitat i humor, regats amb tècniques de circ i música en directe.

Boris Ribas és artista de circ, fill de titellaires i músic autodidacta, d'aquesta "barreja" neix l'espectacle, tot proposant diferents i divertides maneres de moure's per l'escenari i de tocar els diversos instruments que porta.

Fa equilibris i tombarelles, toca sonates i melodies, juga amb papiroflèxia i poesia... Tot ben barrejat en un alegre combinat.

Barreja ens convida a jugar, tocar, cantar i ballar plegats!

Link del clip del espectacle:

<https://youtu.be/GngXagkS4u0>





BORIS RIBAS

És un versàtil artista circense.

Format a l'Escola Nacional de Rio de Janeiro, es va especialitzar en trapezi. Ha viatjat cap a Argentina, Nord Amèrica i per Brasil, reballant amb la companyia brasilera "Intrèpida Trupe".

Pel seu compte se'n va anar cap a Xile com a mestre de trapezi, acrobàcia i clown.

Al 2002 va marxar cap a Europa, i va estar treballant a França en la troupe "Tout Fou to Fly"; a Espanya ha estat en el circ Raluy, i ha realitzat 8

temporades al circ CRIC de Barcelona.

Ha creat la cia Circ Los, amb qui ha actuat els últims 8 anys per Espanya, Brasil i Estats Units amb els espectacles Cabaret Parodia i Memòries d'un Tigre de Circ, actualment amb l'espectacle Xarivari Blues.

Amb Pallassos sense fronteres ha estat al Congo, Irac, Sierraleone i Líbano.

A més de ser un consagrat trapezista, clown i equilibrista, en Boris també és músic i toca diversos instruments.





També conegut com a papiroflèxia, és una tècnica molt antiga japonesa, té infinitat de formes, conceptes, estils i possibilitats.



RIGAMI



FITXA TÈCNICA

Espai escènic net i lliure amb mínim 6mx6mx5m d'alçada (si és al carrer una tarima amb aquestes dimensions).

4h de muntatge (possibilitat de provar el so) i dues hores de desmuntatge.
Accés autoritzat al local de muntatge amb furgoneta.

Algú de producció des de l'arribada de la companyia fins al final del desmuntatge.

Aigua i tanques per delimitar l'espai de muntatge en cas d'actuació en espais exteriors (abans i després de l'espectacle)

LLUMS

Una llum diferent de la llum de treball al escenari si és de nit o interior;
una acomesa trifàsica 380 per a 30 000 W, 18 canals de dímer (2 000 W), 16 PCs 1 KW, 8 Pars 64 CP62 i 2 Pars 64 CP60, una taula de llum programable, si és exterior 4 torres y 8 peanas.

SO

Una PA equivalent al públic estimat i un tècnic, si el públic supera les 500 persones.

Un endoll 220 a menys de 20m del escenari.

Per canvis i/o adaptacions contactar companyia.



CONTACTE



info@circolos.es

Boris Ribas: 671087031



“BARREJA”

Agraïm

Fotos: Judith Calaf, Débora Cobos i Marina Ribas



L'ESTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Ajuntament  de Sabadell

