

XARIVARI BLUES



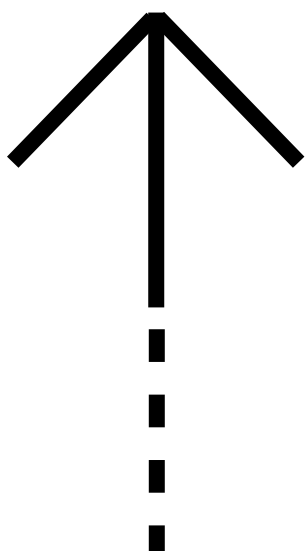
**Un show
de CIRCO LOS**

La companyia neix l'any 2006 amb l'espectacle "La Historia Dels Tigres de Circ" protagonitzat per Boris Ribas i Joan Arqué. Més tard es crea l'espectacle "Memòries d'un Tigre de Circ", una coproducció amb la companyia "Grupo Contadores de Historias" a Brasil. Però és amb el "Cabaré Paròdia", una espectacular varietat de tècniques de circ, on Circo Los realment guanya força; amb una mica més d'una hora de números en format de cabaré i amb només tres artistes, Boris Ribas, Igor Buzato i Rosa Pelaez. A l'escenari, amb una imponent estructura, són absolutament autosuficients per representar un magnífic espectacle de circ passant per l'humor, la música, la poesia visual i les tècniques de circ més agosarades.

CIRCO LOS



SINOPSIS DE L'ESPECTACLE



Posteriorment Circo Los ha continuat creixent i s'ha creat l'obra, "Xarivari Blues". Boris Ribas i Igor Buzato ara acompanyats dels carismàtics i virtuoses acròbates Roberto Carlos Ramalho i Antonio Correa Firmino, ofereixen malabars, monocicles, llit elàstic, equilibris impossibles, vertiginoses acrobàcies, elegància i molt d'humor, en una sorprenent escenografia al ritme de la música de "The Blues Brothers".

Aquesta història neix a l'ESCOLA NACIONAL DE CIRC DE RIO DE JANEIRO, lloc on ens vam conèixer i vam formar.

La idea de Xarivari Blues sorgeix amb el retrobament dels quatre artistes i la voluntat d'homenatjar als antics mestres de l'escola de circ fent les mateixes rutines, però amb els anys d'experiència, que cada un dels artistes ha agafat en els diferents projectes per on ha passat. Està dividit en quatre números començant amb el dandis acrobàtic, passant pels monocicles i malabars. Quan el públic pensa que no pot anar a més, l'espectacle culmina en un inesperat i potent número de llit elàstic. Tot virtuosament condimentat amb salses d'humor i divertides coreografies.

Éss un espectacle alegre, dinàmic, lleuger i que el poden gaudir tant grans com petits.

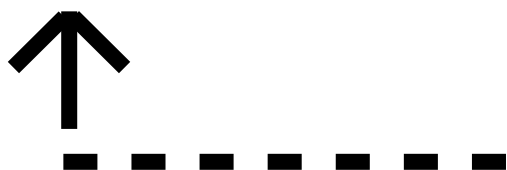


DANDIS ACROBÀTICS



És un clàssic número de circ. Sense cap mena d'aparell, els artistes intercalen vertiginoses acrobàcies individuals, en parella o en grup, amb gags de pallaso i tot ben coreografiat amb la música. És una bona presentació dels personatges i dóna pistes al públic del que els espera.

Com deia l'escriptora i investigadora de circ Alice Viveiros de Castro "El circ és l'art que transforma l'inútil en sublim". Sota el ritme de Blues els quatre artistes us ofereixen una veritable pluja de malabars amb aros i bitlles, tot utilitzant una perfecta combinació de passing, equilibris i acrobàcia on tot són objectes voladors.



MALABARS

MONOCICLES

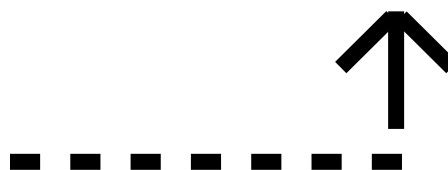


Monocicles que boten i ballen, monocicles "girafa", mini bicicletes, una rèplica de les bicicletes del francès James Starley del 1870 i acrobàcia sobre monocicles. Tot un "pu-purri" de possibilitats sobre una i dues rodes.



Amb un trampolí de competició, un bon instrument per a l'art circense, els acròbates poden i realitzen espectaculars cabrioles tals com salts amb gir, salts mortals, salts d'extensió, doble salts, sèries individuals, amb dos i tres acròbates. A més, per les seves característiques, el llit es dona bé a números d'acrobàcia còmica en els quals els artistes simulen caigudes, cops i enganxades, on la rialla està garantida.

LLIT ELÀSTIC





ANTONIO CORREA FIRMINO

Es forma a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro en les especialitats circenses d'acrobàcia de terra, mini trampolí, trampolí, malabars i monocicle, i treballa en diferents circs de Brasil. Després la companyia Up León el convida per treballar en un parc temàtic anomenat "Europa Parc" a Alemanya i a continuació se'n va cap a Itàlia on fa temporada de tres anys i mig en diferents circs: "Circo Medrano", "Circo Fantasy" i "Circo de Budapest". Finalment es trasllada a Espanya on col.labora amb diferents companyies, entre aquestes el Circ-Cric.



BORIS RIBAS

És un versàtil artista circense. Format a l'Escola Nacional de Rio de Janeiro, especialitzat en trapezi. Ha viatjat cap a Argentina, Nord Amèrica i Brasil, treballant amb la companyia brasilera "Intrèpida Trupe". Pel seu compte se'n va anar cap a Xile com a mestre de trapezi, acrobàcia i clown. Al 2002 va marxar cap a Europa, i va estar treballant a França en la troupe "Tout Fou to Fly"; a Espanya ha estat en el circ Raluy, i ha realitzat 8 temporades al circ CRIC de Barcelona. A més de ser un consagrat i experimentat trapezista, clown i equilibrista, en Boris també és músic i toca diversos instruments.



IGOR BUZATO

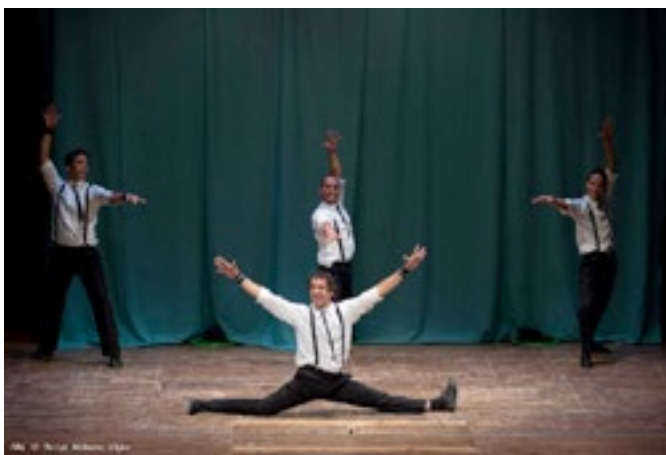
Format a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro com a portor en les especialitats circenses de quadrant aeri, trapezi gran volant, portor de trampolí i patins acrobàtics. Ha treballat en diversos circs, tan a Brasil: Circo Fiesta i Le Cirque, com a Europa: Circo Chein (Portugal), temporada al Circ Cric(Catalunya), Le cirque Kinos, Cirque Medrano (França), Dannebrog (Dinamarca), etc.



ROBERTO CARLOS

Es forma a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro en les especialitats circenses d'acrobàcia de terra, trampolí, malabars i monocicle. Membre de la "Caravana Petrobras de la Cultura" des del 1995 fins al 1999. Participa en el "Festival Mundial du Cirque Demain" (França 1998). També treballa en els circs "Circo Thiany" (Puerto Rico), en el "Circo Chien" (Portugal) i en diverses companyies: "Intrèpida Trupe" (Brasil), "Up León" (Alemanya), "Ale Hope" (Espanya) i "Malabreikers" (Espanya).

ELS ARTISTES



FITXA TÈCNICA



DURACIÓ DE L'ESPECTACLE: 50 minuts

ESPAI: L'espai escènic ha de ser pla, amb 10m de llargada x 10m d'amplada x 8m d'alçada. És important aïllar l'espai escènic durant el muntatge i el desmuntatge (per exemple amb tanques). Ha d'estar lliure i net per quan arribin els tècnics de la companyia.

Muntatge: Es necessita aproximadament 3 hores per posar a punt l'escenografia

Desmuntatge: 2 hores

ACCÉS: El camió de la companyia fa 3,8m d'alçada. Si no pot accedir al local de la actuació, s'ha de buscar alternatives com personal de càrrega i descàrrega, el que pot incrementar el temps del muntatge.

SO I LLUM: Equip de so amb una PA equivalent a l'espai si l'assistència estimada és superior a 1000 persones (2 PS 10 amb trípode, etapes equivalents). En el cas de que l'actuació sigui de nit o en lloc tancat, es demana una llum general d'escena diferenciada apta per a il·luminar l'escenari i els números (una escomesa trifàsica 380 per a 30.000W, 18 canals de dímer (2000W), 16 PCs 1KW, 8 PARs 64 CP62 i 2 PARs 64 CP60, una taula de llum programable, 4 torres i 8 peanes).

PRODUCCIÓ: Personal de producció del contractant 3hs abans de l'espectacle fins al final del desmuntatge; aigua potable, accés a un lavabo i 4 cerveses fredes al final de l'espectacle.

Tècnic de la companyia: Boris Ribas 671087031



Telèfon: 634 02 21 83

info@circolos.es

www.circolos.es