

CIRCO LOS

presenta

CIRC SOL



La compañía

CIRCO LOS

La compañía **CIRCO LOS** nace en 2006 con el espectáculo “**La historia de los tigres de circo**” protagonizado por Boris Ribas y Joan Arqué. Más tarde se crea el espectáculo “**Memorias de un tigre de circo**”, una coproducción con la compañía Grupo Contadores de Historias en Brasil. Pero es con el “**Cabaret parodia**” donde Circo Los realmente gana fuerza, poco más de una hora de números en formato de cabaret con solo tres artistas: Boris Ribas, Igor Buzato y Rosa Peláez, un magnífico espectáculo que combina el humor, la música, la poesía visual y las técnicas de circo más osadas. Siguen creaciones como “**Xarivari Blues**” con la incorporación de los artistas Roberto Carlos Ramalho y Antonio Correa Firmino, un espectáculo redondo y fascinante con mucho ritmo. Circo Los sigue sorprendiendo y ganando calidad en sus creaciones artísticas. Nacen también espectáculos de pequeño formato como “**Vintage Brothers**”, “**Circo Sol**” o “**Barreja**” donde se incorpora la música en directo. Circo Los es una compañía fresca y dinámica, disfruta con la creación de nuevos proyectos y se supera día a día.



EL ESPECTÁCULO

Con la ayuda de un mozo de pista muy especial, Boris Ribas ofrece al público 45 minutos de un divertido "pupurri" de personajes que se transforman delante del público y pasan por diferentes técnicas de circo. Los equilibrios del Tigre, las Grimègies musicales del payaso Caiçara, un sorprendente número de magia, y la clásica elegancia de la bailarina equilibrista Titi.



Personajes “EL TIGRE”

El tigre de Paraty, el rey de la brillantina, el felino que nunca se despeina, así es como lo presentaba el payaso Claret Papyol en el Circ Cric, Boris Ribas representa un tigre muy "macarra" haciendo el pino sobre una, dos y tres sillas encima de una mesa.



<https://www.youtube.com/watch?v=Horxx1U54VU&t=257s>



PAYASO CAIÇARA



Con la participación del público y tocando diferentes instrumentos (el trombón, la tuba y el piccolo, etc.) el simpático Caiçara bajo la fuerte vigilancia del mozo de pista "la lia gorda" hasta culminar en un clásico numero de magia, el baúl del escapista.

<https://www.youtube.com/watch?v=bAOrip-zaSw>



LA TITI



Una divertida parodia de la clásica bailarina sobre el cable.

En el Circ Cric

https://www.youtube.com/watch?v=X99Vg_Quetg&t=11s

En el programa de TV “Tu Si Que Vales”

http://www.telecinco.es/tusiquevales/ediciones-2013/primera-edicion/galas/gala-4/boris-ribas-titi-circo_2_1561380132.html



MOZO DE PISTA



Marta Erra, Artista de circo, residente en Taradell y fundadora de la Compañía Silosenomecuelgo, se ha especializado en cuerda aérea con el profesor de renombre Emiliano Ron. Presenta un número intimista donde habla de la necesidad de deshacernos de los vínculos para poder avanzar. Es un número de nueva creación y en constante transformación.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 minutos

ESPACIO: El espacio escénico debe ser plano, con 8m de largo x 8m de ancho x 6m de altura. Es importante aislar el espacio escénico durante el montaje y el desmontaje (por ejemplo con vallas). Debe estar libre y limpio para cuando lleguen los técnicos de la compañía.

Montaje: Se necesita aproximadamente 3 horas para poner a punto la escenografía.

Desmontaje: 2 horas

ACCESO: El camión de la compañía hace 3,8m de altura, si no puede acceder al espacio de la actuación se deben buscar alternativas, como personal de carga y descarga, esto podría incrementar el tiempo de montaje.

SO ILLUM: Equipo de sonido con una PA equivalente al espacio, si la asistencia estimada es superior a 1000 personas (2 PS 10 con trípode, etapas equivalentes). En el caso de que la actuación sea de noche o en un lugar cerrado, se necesita una luz general de escena diferenciada y apta para iluminar el escenario y los números (una acometida trifásica 380 para 30.000W, 18 canales de dímero (2000W), 16 PCs 1KW, 8 Parsi 64 CP62 y 2 Pars 64 CP60, una mesa de luz programable, 4 torres y 8 peanas).

PRODUCCIÓN: Personal de producción del contratante 3hs antes del espectáculo y hasta el final del desmontaje; agua potable y acceso a un lavabo.

